

PICASSO E IL CUBISMO

Note per la corretta lettura di un'opera cubista

di pino bartoli

IL GRANDE PROBLEMA DELLA PITTURA:
DARE UN'IMMAGINE COMPLETA
DELL'OGGETTO RAPPRESENTATO.

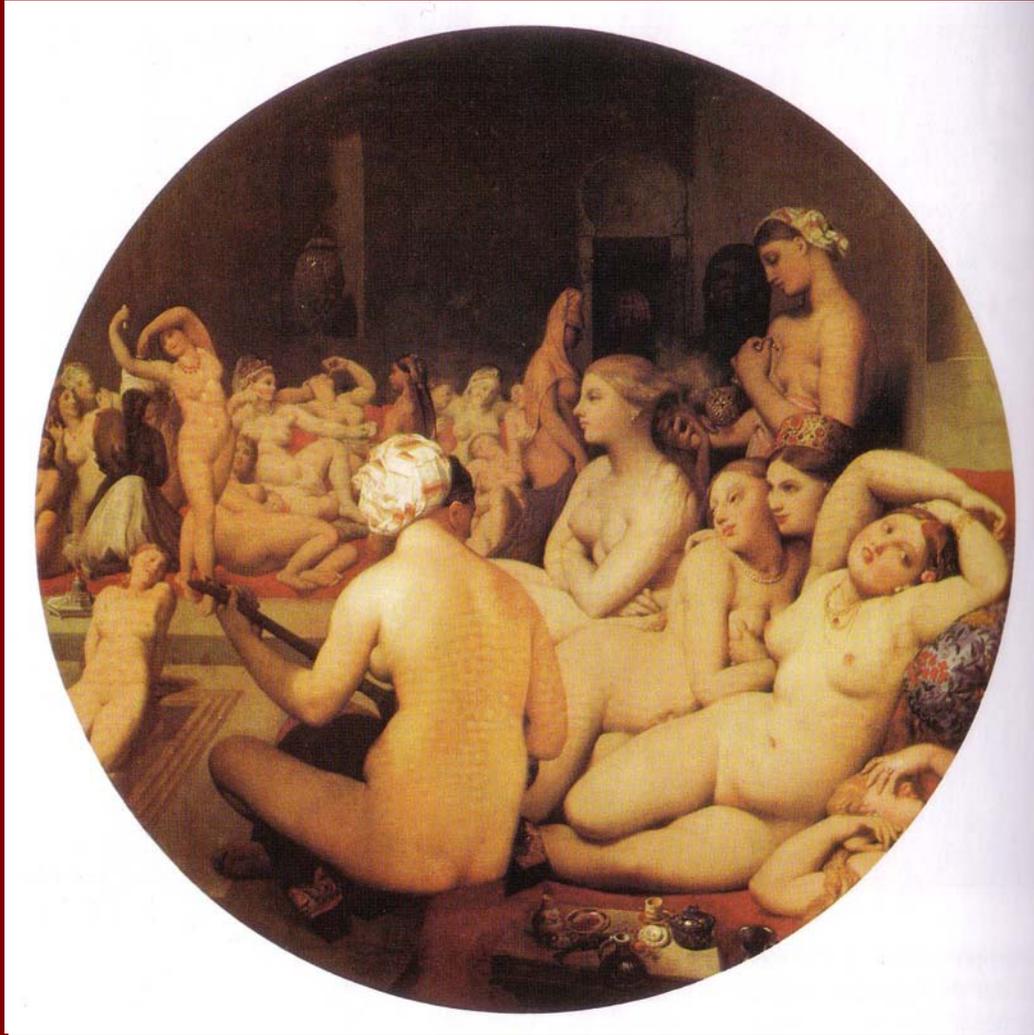
QUALCUNO E' RICORSO A
PARTICOLARI SCELTE
PROGETTUALI



LORENZO LOTTO (1480 – 1557) TRIPLICE RITRATTO DI OREFICE - 1530



VELAZQUEZ



Jean Auguste Dominique Ingres: Bagno turco 1862

PER ALTRI, INVECE, ERA UNO
STRUMENTO PER SCEGLIERE TRA
SOLUZIONI DIVERSE QUELLA PIU'
IDONEA.

UN DISCORSO TECNICO COMUNE A
MOLTI ARTISTI, ANCHE DISTANTI NEL
TEMPO, E, PROPRIO PER LA SUA
SPECIFICITA' DI LINGUAGGIO
ESTREMAMENTE SPECIALISTICO, E'
RIMASTO CONFINATO SUGLI SCHIZZI E
NEGLI STUDI DI MOLTI AUTORI.



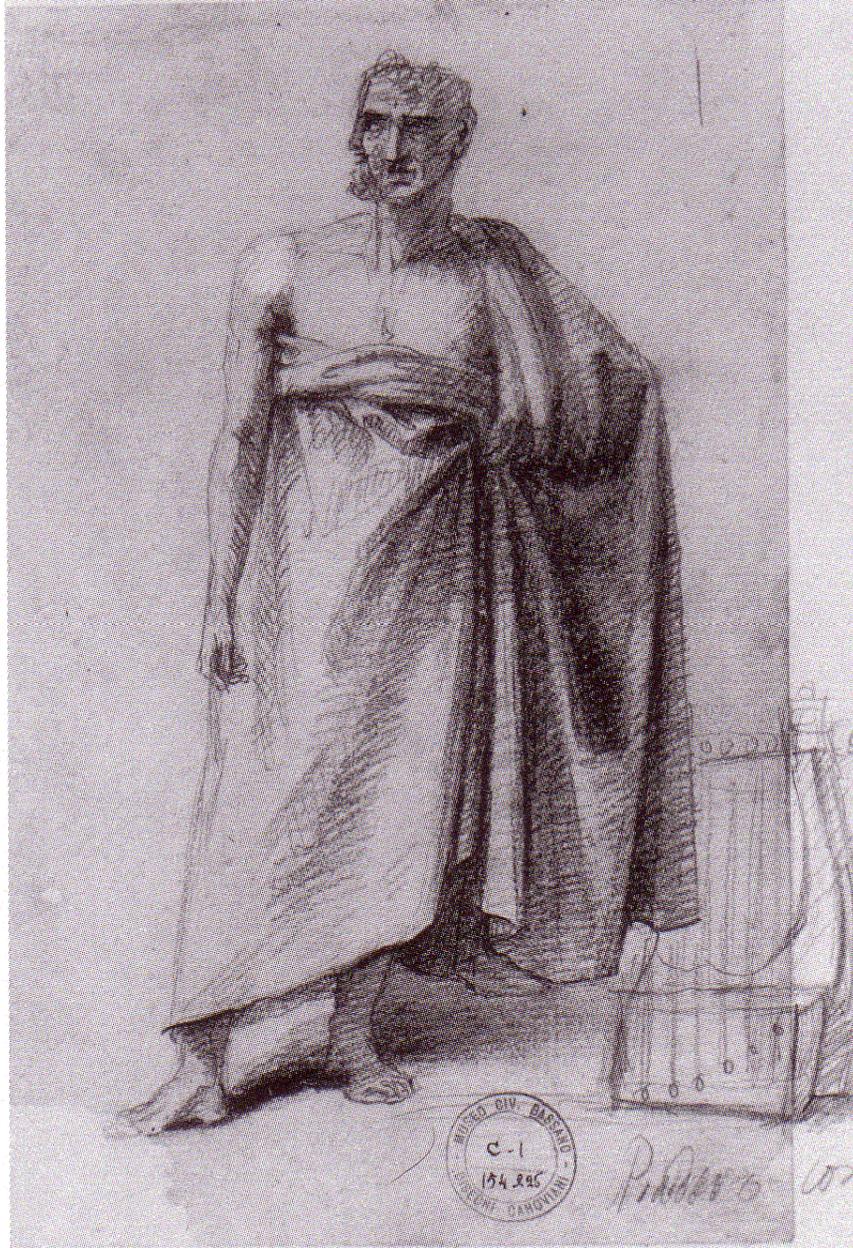
Botticelli



Antonio Canova



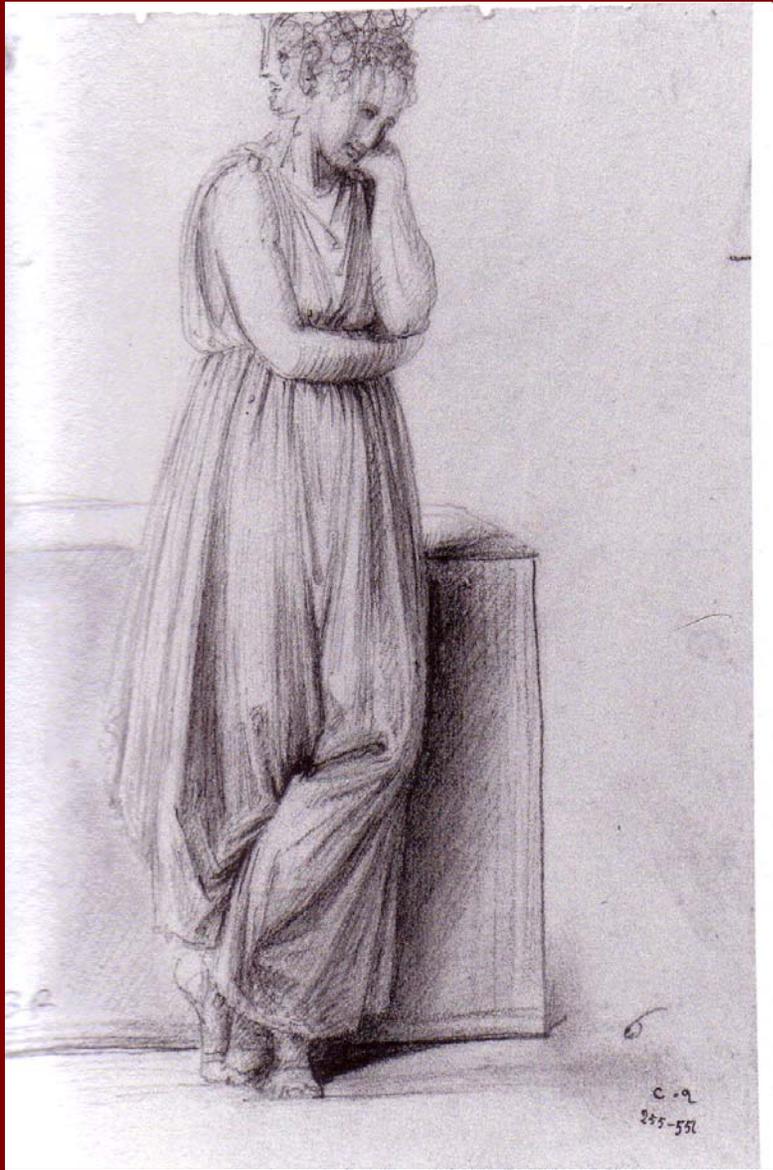
Antonio Canova



Antonio Canova



Antonio Canova



Antonio Canova

AGLI INIZI DEL 900 MOLTI RITENEVANO CHE L'ARTE, COME LA SCIENZA E LA TECNICA, DOVESSE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DELLA VITA, CONFRONTANDOSI NON CON IL PASSATO MA CON IL PRESENTE.

IL RINNOVAMENTO NON SOLO DOVEVA METTERE IN DISCUSSIONE LA FORMA, MA ANCHE LA TRADIZIONALE SUDDIVISIONE TRA PITTURA, SCULTURA E ARTI DECORATIVE.

PICASSO, NON INTERESSATO AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO, SOLITARIO E ROMANTICO, COME LEONARDO PRIVILEGIAVA L'IDEAZIONE E NON L'ESECUZIONE.

DIPINGE PER SÉ E PER POCHI INTENDITORI

<<LES DEMOISELLES D'AVIGNON>>

È IL 1907 NASCE IL CUBISMO

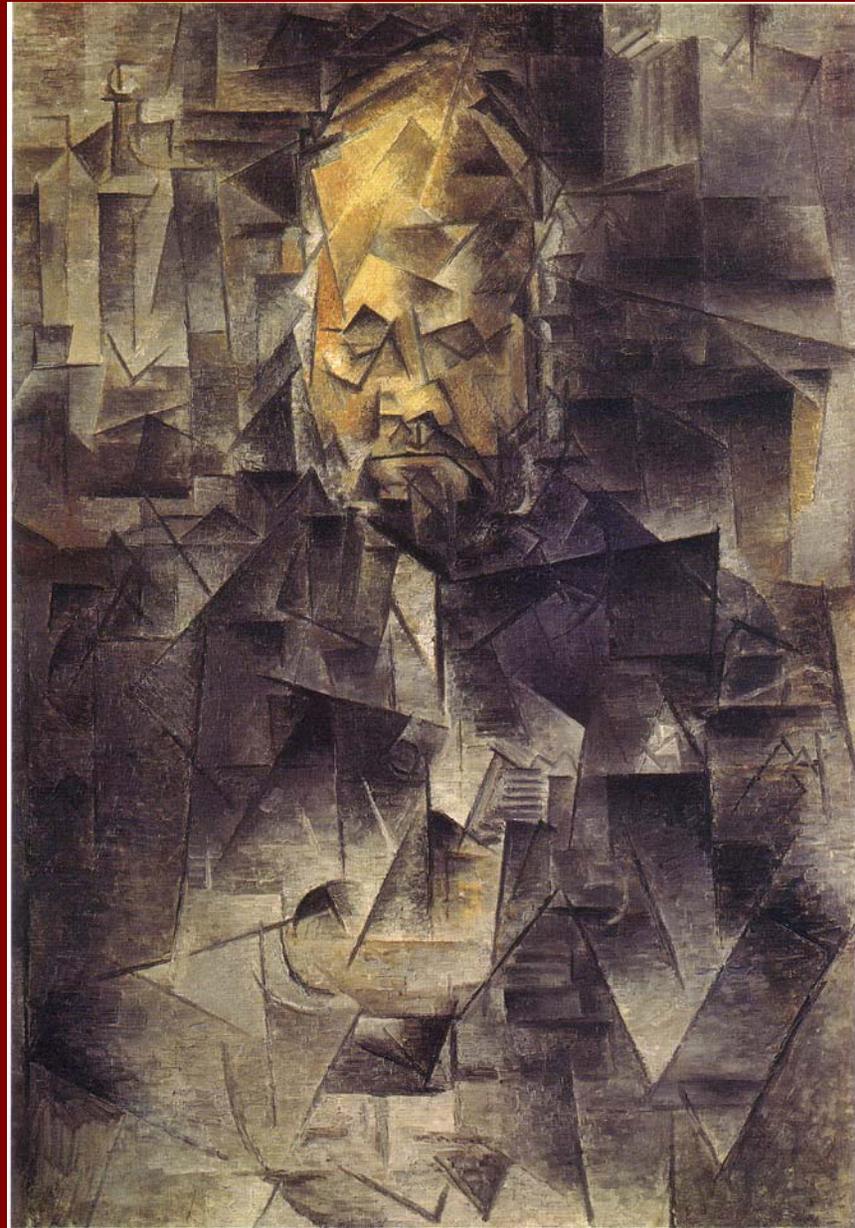


La prima fase viene definita
cubismo analitico.

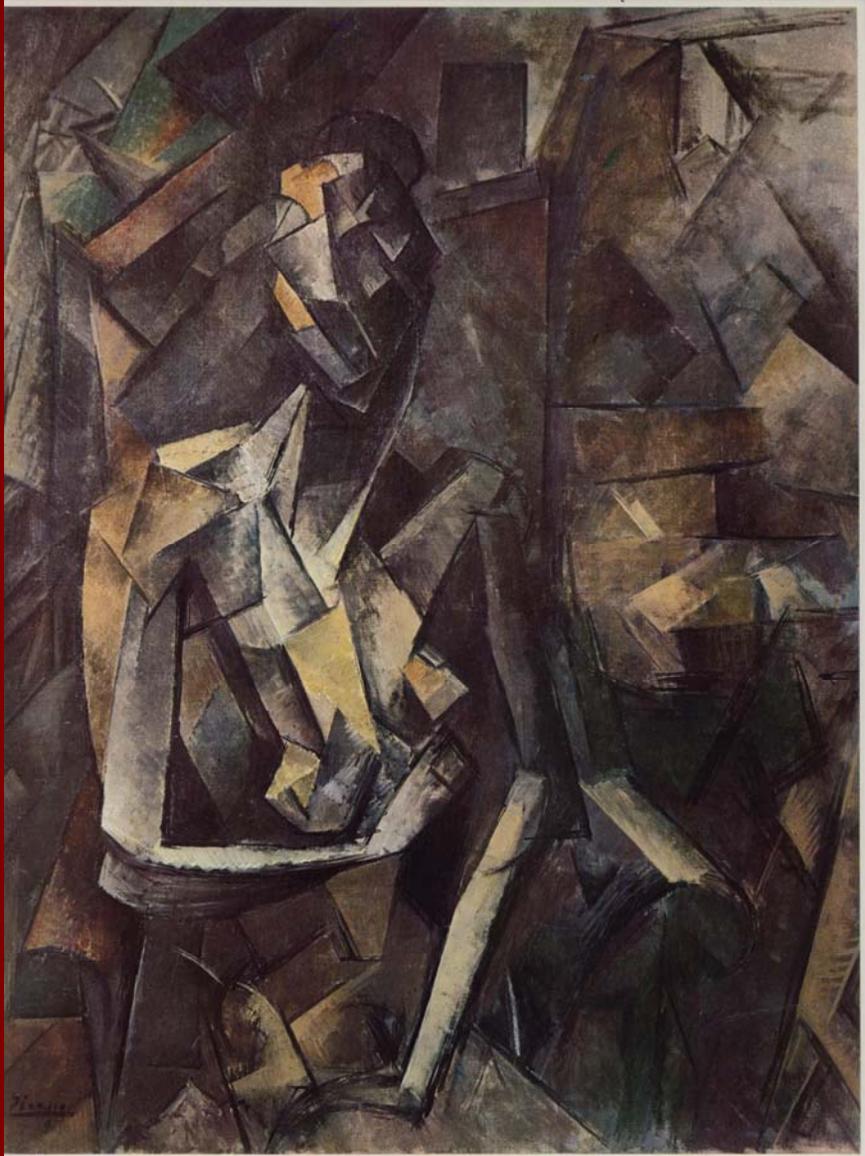
L'IMMAGINE VIENE
SCOMPOSTA E
RICOMPOSTA
ATTRAVERSO UNA FITTA
TASSELLATURA DI PIANI
PLASTICI

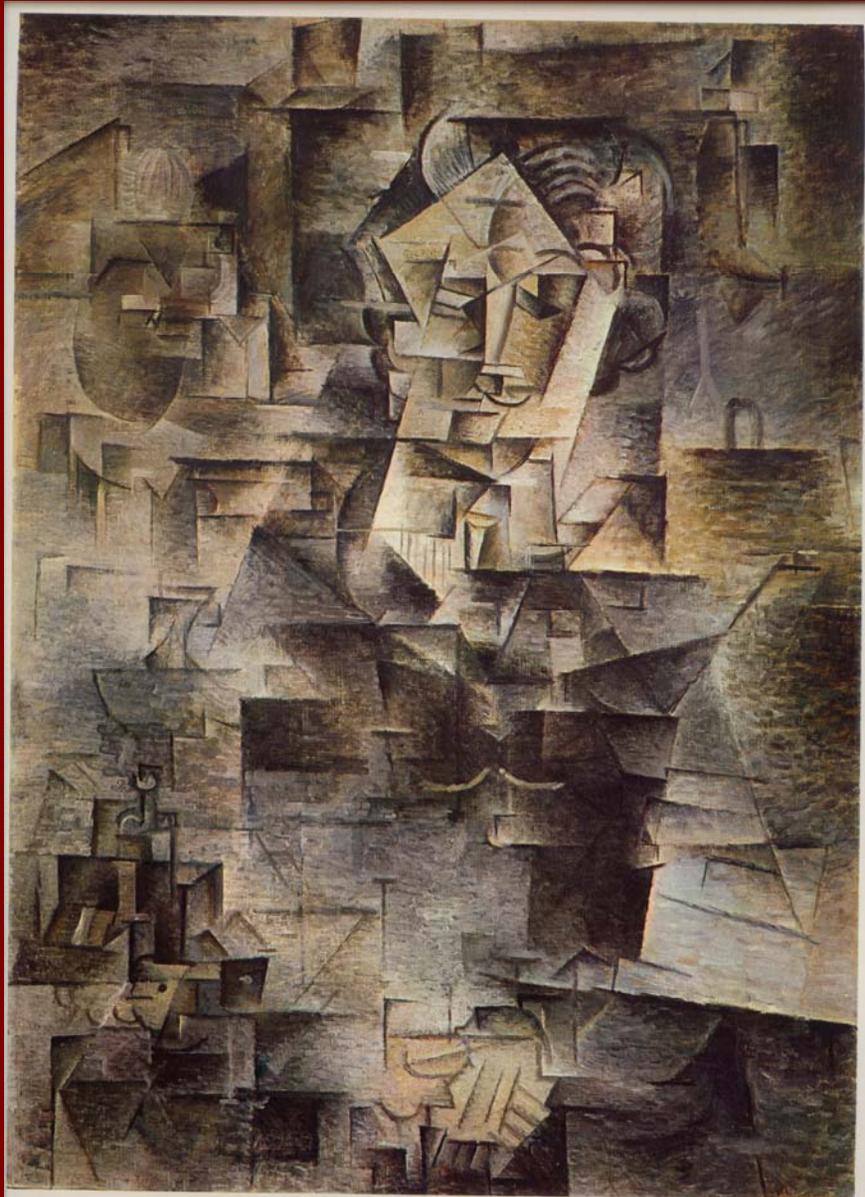


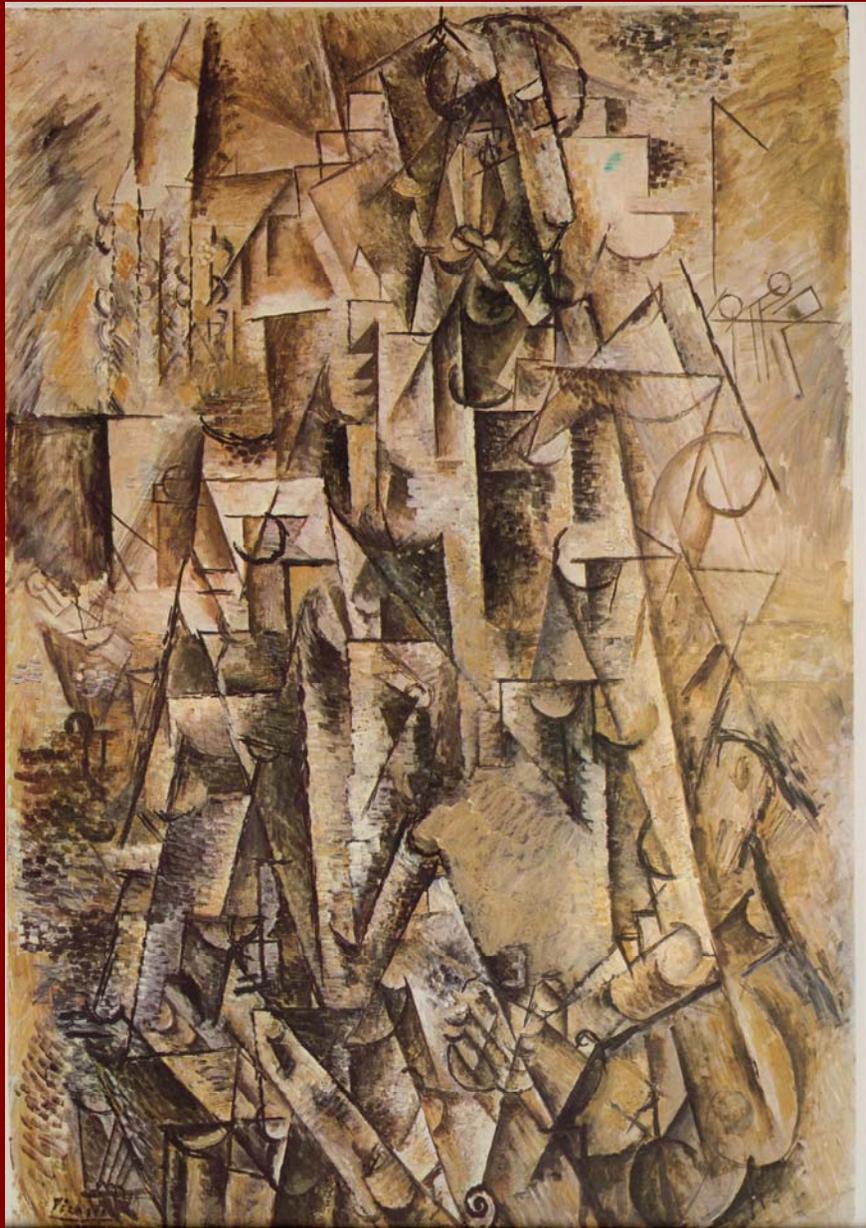














NEL 1912 NASCE

IL CUBISMO SINTETICO

IL DISEGNO NON RICHIAMA PIÙ LA REALTÀ'. I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI SEPARATI E POSIZIONATI LONTANO TRA LORO, SONO UNITI SOLO DALLA FORZA SIMBOLICA POSSEDUTA DA OGNI ELEMENTO IN SÉ.

ESERCIZIO DI CUBISMO SINTETICO

L'ARTISTA DOMINA
COMPLETAMENTE LA REALTA' E
LA RESTITUISCE SULLA TELA
OBBEDENDO ESCLUSIVAMENTE
AI SUOI ISTINTI INTERIORI.

ANCHE CON LA FASE "SINTETICA" PICASSO FA SEMPRE E
SOLTANTO

LEZIONE DI REALISMO

La borghesia si impadronisce del nuovo linguaggio pittorico, lo rielabora alla luce del vecchio accademismo (qualcuno parlerà di cubo-ingreismo).

Picasso è riuscito a creare un nuovo linguaggio per l' arte?



Jan Gries – Omaggio a Picasso - 1911



Jean Metzinger – L'ora del te - 1911



Tamara De Lempicka (1898 -1980) – Ragazza coi guanti -1929



Tamara De Lempicka (1898 -1980)
Gruppo di quattro nudi femminili - 1925



Tamara De Lempicka (1898 -1980) – Donne al bagno - 1929



De Lempicka (1898 – 1980)
Idillio - 1931

